

PerSo – Perugia Social Film Festival – Seconda Edizione

Bando di Concorso 2016

La 2a edizione del PerSo – Perugia Social Film Festival si svolgerà a Perugia dal 2 all'8 ottobre 2016.

PREMESSA

1. Scopo del Festival è raccontare, attraverso il cinema del reale, il mondo del sociale nel suo senso più ampio e nelle articolazioni più varie, con attenzione ai linguaggi innovativi della documentaristica e alla sua capacità di far dialogare generi diversi, nel costante obiettivo di avvicinare un vasto pubblico alle storie e alle tematiche affrontate.

LINEE GENERALI

2. Il Festival è organizzato dalla Fondazione La Città del Sole – Onlus, con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Umbria, del Comune di Perugia, dell'Università degli Studi di Perugia, dell'Università per Stranieri di Perugia, del MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria e dell'A.Di.S.U., e con il sostegno di altri soggetti pubblici e privati.
3. Le scelte operate dalla Direzione artistica, dal Comitato di selezione e dalle Giurie del Festival sono insindacabili, e nello specifico: nella selezione delle opere, nell'inserimento nella sezione competitiva cui partecipa il film, nell'assegnazione dei premi. In particolare, nel caso in cui non pervenissero opere di qualità o in numero sufficiente per una delle sezioni competitive, quella sezione sarà cancellata per l'edizione in corso e i premi in denaro verranno ridistribuiti tra le altre sezioni.
4. S'intende per nazionalità italiana di un'opera, quando l'autore – o uno degli autori - del film sia nato in Italia, oppure sia residente in Italia, oppure, in subordine, la quota maggioritaria produttiva del film sia detenuta da una società di produzione residente prioritariamente in Italia. Nel caso in cui ci siano più autori di un film, uno di nazionalità italiana e un altro/altri di nazionalità estera, farà fede la residenza prioritaria della società di produzione che detenga la quota maggioritaria dell'opera.
S'intende per nazionalità estera di un'opera, quando l'autore – o uno degli autori - sia nato fuori del territorio italiano o non abbia residenza italiana, oppure, in subordine, la quota maggioritaria produttiva del film sia detenuta da una società di produzione residente prioritariamente al di fuori del territorio Italiano. Nel caso in cui ci siano più autori di un film, uno di nazionalità italiana e un altro (oppure altri) di nazionalità estera, farà fede della

nazionalità la nazione di residenza della società di produzione che detenga la quota maggioritaria dell'opera.

5. Gli autori e i produttori rispondono del contenuto delle proprie opere e dichiarano, con l'iscrizione al Festival, di avere adempiuto ogni obbligo nei confronti di terzi derivante da diritti d'autore.

SEZIONI COMPETITIVE

6. CONCORSO PERSO AWARD PER IL MIGLIOR FILM DOCUMENTARIO DI MEDIO-LUNGOMETRAGGIO

Possono partecipare alla selezione film documentari di durata uguale o superiore ai 30 minuti, di qualsiasi nazionalità, completati dopo il 1° gennaio 2015. Tutti i film dovranno rispondere al requisito di anteprima italiana, cioè di non essere mai stati presentati/proiettati pubblicamente in Italia prima dell'8 ottobre 2016 (né in festival, né all'interno di eventi, né in singole proiezioni/programmazioni cinematografiche pubbliche, né trasmessi nel palinsesto di qualsivoglia tipologia di emittente televisiva, via internet o altro).

Nello specifico, i film di nazionalità italiana potranno essere già stati presentati all'estero, ma devono essere stati selezionati al massimo in un festival. Sono escluse dalla selezione le opere che abbiano avuto altre forme di diffusione che non siano quelle di manifestazioni festivaliere, ossia: theatrical, trasmissione nel palinsesto di qualsivoglia tipologia di emittente televisiva, via internet e attraverso ogni altra forma di diffusione.

I film di nazionalità estera possono essere stati programmati in un solo festival nel loro Paese di origine.

Anche qui sono escluse le opere che abbiano avuto altre forme di diffusione che non siano quella della manifestazione festivaliera: theatrical, qualsiasi tipologia di emittente televisiva, diffusione via internet e ogni altra forma di diffusione.

A parità di qualità, determinata in via insindacabile dal Comitato selezionatore e dalla Direzione artistica, nella selezione saranno privilegiati i film che abbiano il requisito dell'anteprima mondiale.

Qualora un film regolarmente iscritto perda i requisiti richiesti dal presente bando nel lasso di tempo che intercorre tra l'iscrizione e la data di inizio del festival, l'iscrizione stessa sarà annullata e di conseguenza, qualora fosse stato selezionato, il film verrà escluso dal concorso.

PREMI IN PALIO

a) PerSo Award

€ 10.000,00 al miglior film documentario di medio e lungometraggio.

b) PerSo Debut

€ 2.000 alla migliore Opera prima di medio e lungometraggio.

Qualora tra i film selezionati siano presenti più Opere prime, il premio verrà assegnato dalla Giuria ufficiale a quella che verrà ritenuta la più meritoria (il premio non esclude,

eventualmente, gli altri della stessa sezione). Qualora fosse selezionata una sola Opera prima, il premio sarà assegnato d'ufficio dalla Direzione artistica del festival.

S'intende per opera prima il primo film realizzato da un autore nella durata prevista in questa sezione (uguale o superiore ai 30 minuti).

c) Menzione speciale della Giuria

Al miglior film documentario di medio e lungometraggio

d) PerSo Agorà

€ 1.000,00 Premio del pubblico al miglior documentario di medio e lungometraggio premiato dal pubblico in sala.

7. CONCORSO PERSO SHORT AWARD PER IL MIGLIOR FILM DOCUMENTARIO DI CORTOMETRAGGIO

Possono partecipare alla selezione film documentari di durata al di sotto dei 30 minuti, di qualsiasi nazionalità, completati dopo il 1° gennaio 2015. I film dovranno rispondere al requisito di anteprima italiana, cioè di non essere mai stati presentati/proiettati pubblicamente in Italia prima dell'8 ottobre 2016 (né in festival, né all'interno di eventi, né in singole proiezioni/programmazioni cinematografiche pubbliche, né trasmessi nel palinsesto di qualsivoglia tipologia di emittente televisiva, via internet o altro).

Nello specifico, i film di nazionalità italiana potranno essere già stati presentati all'estero, ma devono essere stati selezionati al massimo in un festival estero. Sono escluse dalla selezione le opere che abbiano avuto altre forme di diffusione che non siano quelle della manifestazione festivaliera, ossia: theatrical, trasmissione nel palinsesto di qualsivoglia tipologia di emittente televisiva, via internet e attraverso ogni altra forma di diffusione.

I film di nazionalità estera possono essere stati programmati in un solo festival nel loro Paese di origine.

Anche qui sono escluse le opere che abbiano avuto altre forme di diffusione che non sia quella della manifestazione festivaliera: theatrical, trasmissione nel palinsesto di qualsivoglia tipologia di emittente televisiva, via internet e attraverso ogni altra forma di diffusione.

A parità di qualità, determinata in via insindacabile dal Comitato selezionatore e dalla Direzione artistica, nella selezione saranno privilegiati i film che abbiano il requisito dell'anteprima mondiale.

Qualora un film regolarmente iscritto perda i requisiti richiesti dal presente bando nel lasso di tempo che intercorre tra l'iscrizione e la data di inizio del festival, l'iscrizione stessa sarà annullata e di conseguenza, qualora fosse stato selezionato, il film verrà escluso dal concorso.

PREMI IN PALIO

a) PerSo Short Award

€ 2.000,00 al miglior Film Documentario di cortometraggio documentario.

b) PerSo Short Debut

€ 1.000,00 alla migliore Opera prima di cortometraggio.

Il premio verrà assegnato dalla Giuria ufficiale, qualora tra i film selezionati siano presenti più Opere prime, a quella che verrà ritenuta la più meritoria (il premio non esclude,

eventualmente, gli altri della stessa sezione). Qualora fosse selezionata una sola Opera prima, il premio sarà assegnato d'ufficio dalla Direzione artistica del festival.

S'intende per opera prima il primo film realizzato da un autore nella durata prevista dalla sezione (al di sotto dei 30 minuti).

c) Menzione speciale della Giuria

Al miglior film documentario di cortometraggio

d) PerSo Short Jail

€ 1.000 assegnati dalla Giuria delle detenute/i al corto ritenuto più meritorio.

8. CONCORSO PERSO MASTERPIECE

Possono partecipare film documentari di qualunque nazionalità, editi dopo il 1° gennaio 2014, e che abbiano vinto almeno un premio, in qualsiasi sezione competitiva (ad esclusione dei premi collaterali), in uno dei festival e premi internazionali sottoelencati:

▪ **Festival**

Mostra internazionale del Cinema (Venezia, Italia), Festival di Cannes (Francia), Toronto Film Festival (Canada), Berlinale (Germania), CPH:Dox (Danimarca), Habana Film Festival (Cuba), Hot Docs (Canada), Laipzig Film Festival (Germania), Sheffield Doc Fest (Scozia), RainDance (Londra, GB), Festival del film di Locarno (Svizzera), Sundance Film Festival (Usa), Torino Film Festival (Italia), Festa del Cinema di Roma (Italia), Idfa (Olanda), Festival dei Popoli (Italia), Cinema du Réel (Francia), Vision du Réel (Nyon, Svizzera), Festival di Rotterdam (Olanda), Doclisboa (Portogallo), É tudo verdade (San Paolo, Brasile), Ficci (Colombia), Fidocs (Cile), One World Film Festival (Repubblica Ceca), Thessaloniki Documentary Festival (Grecia), Festival di Bellaria (Italia), Biografilm Festival (Italia).

▪ **Premi**

Oscar del documentario (Usa), Efa (Europa), Doc/it Professional Award (Italia), David di Donatello (Italia), Nastri d'argento (Italia).

Tale sezione si suddivide in due sotto-sezioni:

a) medio-lungometraggi (durata uguale o superiore ai 30 minuti);

b) cortometraggi (sotto i 30 minuti).

PREMI IN PALIO

a) PerSo Masterpiece:

€ 5.000 al documentario di medio-lungometraggio più meritorio.

b) PerSo Masterpiece Short

€ 1.000 al documentario di cortometraggio più meritorio.

9. CONCORSO "UMBRIA IN CELLULOIDE"

Possono partecipare alla selezione film documentari di corto (al di sotto dei 30 minuti), medio (tra i 30 e i 74 minuti) e lungometraggio (uguale o superiore ai 75 minuti), completati dopo il 1° settembre 2014, che raccontino storie di tematica sociale in senso ampio (come definito al punto 1 della Premessa) sull'Umbria e/o ambientate in Umbria e/o di autori umbri (nati e/o residenti in Umbria).

PREMI IN PALIO

a) PerSo “Umbria in celluloide”:

€ 1.000,00 assegnato dalla Giuria di Rifugiati politici e Migranti al documentario più meritorio.

a) Menzione speciale della Giuria di Rifugiati politici e Migranti all’opera più innovativa nella sperimentazione del linguaggio.

10. CONCORSO PER IL MIGLIOR PROMO DI DOCUMENTARIO DA REALIZZARE

Possono partecipare a questa sezione i Promo di opere a carattere documentaristico ancora da realizzare (di qualsiasi nazionalità). Il filmato deve avere una durata non superiore ai 5 minuti.

Per Promo s’intende un’opera audiovisiva che contenga elementi che permettano di comprendere la storia, l’approccio dell’autore, il suo stile documentaristico e la visualizzazione del lavoro che l’autore andrà a realizzare.

Per “lavoro ancora da realizzare” si intende che sia stata prodotta una parte minoritaria delle riprese del film, non solo al momento della presentazione ma anche alla data di proiezione del Promo selezionato al PerSo Film Festival. A tal proposito verrà chiesto all’autore di firmare un’autocertificazione che attesti la rispondenza del *film in fieri* al requisito sopraindicato.

PREMI IN PALIO

a) PerSo da non perdere “Massimo Betti”

€ 4.000,00 al miglior Promo

b) PerSo da non perdere Agorà

Premio del pubblico:

€ 1.000 al miglior Promo

11. REGOLE GENERALI PER LA SELEZIONE, IL CONCORSO E I PREMI

- a) Per i film selezionati nelle sezioni competitive non saranno pagati costi di noleggio e diritti di natura alcuna.
- b) Le copie di visionamento per ognuna delle sezioni di cui ai punti da 6 a 10 devono pervenire in lingua italiana e/o in lingua inglese o sottotitolate in lingua italiana e/o inglese.
- c) In caso di selezione, i formati di proiezione dei film ammessi sono: DCP, File HD, DVD Blu-Ray (per maggiori informazioni e specifiche tecniche fare riferimento al regolamento).
- d) I premi in denaro verranno erogati entro 12 mesi dalla cerimonia di premiazione. Nel caso in cui parte dei premi dovesse essere erogata da sponsor privati, per tale parte le tempistiche di erogazione saranno quelle stabilite dagli sponsor medesimi.
- e) I premi in denaro saranno assegnati esclusivamente all’autore o agli autori delle opere vincitrici e saranno solo ed esclusivamente quelli indicati ai punti da 6 a 10.
- f) Le menzioni non prevedono premi in denaro.

SEZIONI NON COMPETITIVE

12. Il programma prevede, oltre alle sezioni competitive suindicate, tre retrospettive:

- a) retrospettiva dedicata a un cineasta di tutto rilievo nel panorama internazionale che si sia espresso anche nel linguaggio del cinema del reale;
- b) retrospettiva dedicata a un tema sociale particolarmente importante e attuale. Il tema di quest'anno sarà la scuola e l'istruzione scolastica;
- c) "Il cinema della follia", retrospettiva a tema psichiatrico che si riconferma ogni anno per espressa volontà del soggetto organizzatore e per convergenza di intenti con Regione Umbria e Servizi socio-sanitari territoriali.

Le retrospettive saranno accompagnate e arricchite da incontri con gli autori, convegni, tavole rotonde, workshop.

Le opere presentate in tali sezioni non sono in concorso, e vengono selezionate in base alla scelta insindacabile della Direzione artistica. Per le opere qui selezionate non ci sono restrizioni relative alla data di produzione e/o alla data di prima proiezione dell'opera.

ULTERIORI REGOLE RELATIVE AL CONCORSO

13. TERMINI DI PRESENTAZIONE

Gli autori che intendono partecipare alle selezioni in una delle categorie competitive sopraelencate, al fine di consentire al Comitato di selezione di operare nei tempi corretti, dovranno inviare le proprie opere entro e non oltre la mezzanotte del 15 aprile 2016 (per le opere con data di produzione uguale o antecedente il 15 marzo 2016), ed entro e non oltre la mezzanotte del 31 maggio 2016 (per le opere con data di produzione successiva al 15 marzo 2016).

Per le modalità di invio delle opere si rimanda al regolamento del festival.

14. SELEZIONE E PROGRAMMAZIONE

L'esito delle selezioni e l'elenco delle opere in concorso verranno comunicati entro il 30 giugno 2016.

Nel caso in cui un film presentato in concorso venga successivamente distribuito oppure diffuso, il relativo materiale promozionale dovrà indicare la partecipazione al PerSo – Perugia Social Film Festival – Seconda Edizione, con la segnalazione di eventuali premi e con l'apposizione del logo indicato dalla Direzione.

15. MODALITÀ DI ISCRIZIONE

- a) L'iscrizione dei film al concorso tramite il sito <http://persofilmfestival.it> è gratuita. Nel caso di iscrizione attraverso la piattaforma <http://www.freefilmway.com> è prevista una fee di 5 \$ a copertura di costi di segreteria. Non possono essere iscritte due opere dello stesso autore né all'interno della stessa sezione competitiva del festival, né considerando nel loro

complesso le differenti sezioni competitive. Per 'stesso autore' si intende anche colui che sia autore di un'opera ma che eventualmente ne firmi come co-autore una seconda. Le opere presentate nelle precedenti edizioni del festival non potranno essere iscritte nuovamente.

b) La procedura di iscrizione e di invio della copia di visionamento deve seguire le istruzioni indicate nel regolamento del festival, disponibile sul sito www.persofilmfestival.it.

In particolare, *l'iscrizione di un film al concorso del PerSo Film Festival 2016 deve essere effettuata esclusivamente online, sul sito ufficiale del festival www.persofilmfestival.it, attraverso l'apposita pagina d'iscrizione: <http://www.persofilmfestival.it/modulo-iscrizione-perso-2016/> o attraverso la piattaforma Film Freeway (<https://filmfreeway.com/festival/PerSoPerugiaSocialFilmFestival>).*

c) Le copie di visionamento del film possono essere inviate nei modi descritti nel regolamento del Festival (*scaricabile al link http://bit.ly/RegolamentoPerSo_2016*).

d) Per ogni altra informazione relativa all'iscrizione al Concorso 2016 fa fede quanto previsto dal regolamento del festival.

16. DONAZIONE ALL'ARCHIVIO DEL PERSO – PERUGIA SOCIAL FILM FESTIVAL.

Le copie di visionamento inviate per la selezione delle opere non saranno restituite. Si ringraziano anticipatamente tutti gli autori che vorranno mettere a disposizione dell'Archivio del PerSo – Perugia Social Film Festival la copia di selezione delle opere inviate, per un utilizzo solo ed esclusivamente a fini non commerciali.

17. Si precisa che l'erogazione dei premi ai vincitori è subordinata al permanere delle condizioni essenziali a consentire l'effettivo svolgimento del Concorso. La Fondazione La Città del Sole si riserva la possibilità, qualora tali condizioni dovessero venire a mancare, di annullare il Concorso entro il 31 luglio 2016. In tal caso gli iscritti al Concorso non potranno accampare alcuna pretesa economica nei confronti dell'Organizzazione del Festival.

18. L'iscrizione al Concorso implica automaticamente l'accettazione di quanto previsto dal presente Bando e comporta la contestuale accettazione del regolamento del festival, pubblicato nell'apposita pagina del sito ufficiale del festival www.persofilmfestival.it.

19. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Perugia.

Fondazione La città del sole - Onlus
Via XX Settembre 72
06121 Perugia
tel./fax +39 075 5731265
cell. +39 347 2682575
e-mail: segreteria@persofilmfestival.it
lacittadelsoleonlus@virgilio.it