

PerSo – Perugia Social Film Festival – 3^a Edizione

Perugia, 23 settembre/1° ottobre 2017

REGOLAMENTO

1) PARTE GENERALE

- 1.1) Nel presente documento vengono indicati i requisiti che deve possedere un'opera per poter partecipare alla Terza Edizione del PerSo Film Festival; in assenza di questi, l'iscrizione verrà respinta.
- 1.2) Nel caso in cui l'opera possenga i requisiti di iscrizione a più sezioni, la sezione in cui verrà iscritto il film sarà decisa insindacabilmente dalla Direzione artistica del Festival.
- 1.3) Le scelte operate dalla Direzione artistica, dal Comitato di selezione e dalla Giuria del Festival, sia a livello di selezione che di assegnazione dei premi, sono insindacabili.
- 1.4) A insindacabile giudizio della Direzione artistica, nel caso in cui non pervenissero opere di qualità o in numero sufficiente per una delle sezioni competitive, quella sezione sarà cancellata per l'edizione in corso e i premi finanziari verranno ridistribuiti tra le altre sezioni.
- 1.5) Non possono essere iscritte due opere dello stesso autore all'interno della stessa sezione competitiva del Festival. Per "stesso autore" si intende anche colui che sia autore di un'opera e che ne firmi come co-autore una seconda.
- 1.6) Le opere presentate nelle precedenti edizioni del Festival non potranno essere iscritte nuovamente.
- 1.7) Gli autori e i produttori rispondono del contenuto delle proprie opere e dichiarano, con l'iscrizione al Festival, di avere adempiuto ogni obbligo nei confronti di terzi derivante da diritti d'autore.

2) ISCRIZIONE FILM AL CONCORSO

- 2.1) L'iscrizione dei film al Concorso tramite il sito <http://persofilmfestival.it> è sottoposta al pagamento di una quota di diritti di iscrizione pari a € 10 per la categoria PerSo Award, mentre è gratuita per le restanti categorie. Nel caso di

iscrizione attraverso la piattaforma <http://www.freefilmway.com> è prevista una *fee* di 15 \$ per diritti di iscrizione per la categoria PerSo Award, e una *fee* di 5 \$ per le restanti categorie.

Volendo offrire ogni possibilità di partecipazione ai giovani documentaristi, per l'iscrizione al PerSo Award delle opere in anteprima italiana, pur rimanendo in via generale necessario il pagamento di diritti di iscrizione di € 10,00, si riconosce una riduzione del 50% della *fee* per i film di diploma che vengano iscritti direttamente da Scuole di Cinema. In tal caso e solo in tal caso, pertanto, la quota di diritti di iscrizione passa a € 5,00.

2.2) L'iscrizione di un film al concorso del PerSo Film Festival 2017 deve essere effettuata esclusivamente online, sul sito ufficiale del Festival www.persofilmfestival.it, attraverso l'apposita pagina d'iscrizione: <http://www.persofilmfestival.it/modulo-iscrizione-perso-2017/> o attraverso la piattaforma FilmFreeway:

(<https://filmfreeway.com/festival/PerSoPerugiaSocialFilmFestival>).

2.3) La scheda di iscrizione presente sul sito web deve essere obbligatoriamente compilata in tutti i suoi campi (dati anagrafici, dati del film, approvazione bando e regolamento, modalità di invio della copia di visionamento).

2.4) Le copie di visionamento del film devono essere inviate online; se ciò non risultasse possibile, tramite posta o corriere.

- Online:

- compilando l'apposito campo della scheda di iscrizione indicandovi un link visionabile su internet (preferibilmente Vimeo), specificando *url* e *password*. Il link deve restare attivo fino al 31 luglio 2017;
- oppure inviando un file video tramite servizi web (per es. wetransfer, myairbridge, ecc.) all'indirizzo concorso@persofilmfestival.it.

- Posta o corriere:

- inviando, a mezzo posta raccomandata con ricevuta di ritorno o tramite corriere con obbligo di consegna al destinatario SPM, la copia del film a scelta su uno dei seguenti supporti: usb-drive, blu-ray, dvd.

L'indirizzo di riferimento è:

Fondazione "La città del sole" – ONLUS

Via XX settembre, 72

06121 Perugia

Italia

2.5) Le copie di visionamento devono pervenire in lingua italiana e/o in lingua inglese o sottotitolate in italiano e/o inglese.

2.6) Nel caso di copia di visionamento inviata tramite file video si richiedono i seguenti requisiti minimi:

- il film deve essere inviato in copia unica, scegliendo tra le opzioni e secondo le modalità di seguito indicate;
- video: risoluzione minima 720x576 (Standard Definition) – formati: .mov, .mp4, .mkv, .avi;
- sottotitoli: impressi direttamente sull'immagine del film (hardcoded);
- nel caso di disco dvd o disco blu-ray è possibile masterizzare la copia del film come disco video oppure come disco dati, inserendovi il file video rispondente ai requisiti sopraindicati.

2.7) Al termine della procedura di iscrizione online, il sito restituirà un documento riepilogativo che deve essere obbligatoriamente firmato dalla persona autorizzata a disporre del film.

Il documento firmato potrà esserci inviato in due modi:

- scansionato e inviato tramite e-mail a segreteria@persofilmfestival.it;
- inviato, a mezzo posta o tramite corriere, al seguente indirizzo:

Fondazione "La città del sole" – ONLUS

Via XX Settembre, 72

06121 – Perugia

Italia

2.8) L'iscrizione si intenderà completata al ricevimento, da parte della segreteria del PerSo Film Festival, della scheda di iscrizione firmata e al ricevimento della copia di visionamento. La conferma dell'avvenuta iscrizione verrà comunicata a mezzo e-mail all'indirizzo indicato nella scheda d'iscrizione. Per l'invio della scheda di iscrizione e della copia di visionamento farà fede la data di caricamento nel sistema, o la data del timbro postale, o la data di presa in carico apposta dal corriere incaricato della consegna.

2.9) La copia di visionamento non verrà restituita.

2.10) I costi di spedizione e gli eventuali oneri doganali sono a carico del presentante. Ai fini doganali, per gli arrivi dai Paesi extra U.E., si prega di

riportare sul collo l'indicazione: **“Senza valore commerciale, per soli scopi culturali”**. Si raccomanda l'utilizzo di spedizioni tracciate ed assicurate.

- 2.11) Eventuale materiale aggiuntivo relativo all'opera iscritta dovrà essere inviato solo in caso di selezione al concorso (vedere parte 3 del Regolamento).

3) PROCEDURA PER I FILM SELEZIONATI

3.1) Accettazione

3.1.1) La segreteria del PerSo Film Festival, entro il 15 luglio 2017, comunicherà (attraverso e-mail all'indirizzo indicato in sede di iscrizione) l'eventuale selezione al concorso ufficiale, allegando copia di lettera di accettazione a partecipare e liberatoria da compilare, firmare da parte della persona autorizzata e inviare entro il 24 luglio (pena esclusione dal concorso), accompagnata da copia di documento di identità della persona medesima, nei seguenti modi:

- scansionata a mezzo posta elettronica all'indirizzo segreteria@persofilmfestival.it;
- a mezzo posta raccomandata con ricevuta di ritorno o tramite corriere con obbligo di consegna al destinatario SPM, al seguente indirizzo:

Fondazione “La città del sole” – ONLUS

Via XX Settembre, 72

06121 – Perugia

Italia

3.1.2) Coloro che non riceveranno comunicazione ufficiale entro il 15 luglio 2017 da parte della segreteria del PerSo sono da considerarsi non ammessi al concorso.

3.1.3) Nel caso in cui l'Autore o la Produzione decidano di ritirare la partecipazione di un film dopo l'invio dei documenti indicati al punto 3.1.1, verrà richiesto il pagamento della somma di € 2.000,00 a titolo di risarcimento danni.

3.2) Invio materiali

Entro il 24 luglio 2017 ci dovranno pervenire, possibilmente via e-mail, in alternativa a mezzo posta raccomandata con ricevuta di ritorno o tramite corriere con obbligo di consegna al destinatario SPM:

- un file video o nr. 2 Blu-ray o nr.2 DVD-standard, contenenti una versione del film **perfettamente identica nel montaggio e nella durata (cartelli in testa e coda compresi) a quella della copia di proiezione** comprensiva di sottotitoli, a uso esclusivo interno del PerSo Film Festival;
- dichiarazione/nota d'intenti del regista;
- documentazione fotografica, con autorizzazione alla pubblicazione e diffusione promozionale, composta da almeno 3 immagini del film in formato jpg/tif/eps/pdf/png a 300 dpi, con base minima di 15cm/430px. Le immagini dovranno essere nominate con il titolo del film o con il cognome del regista e dovranno essere numerate in ordine crescente a seconda della preferenza dell'inviante;
- lista cast artistico e tecnico;
- inoltre, se presenti:
 - *press kit*;
 - locandine stampate del film per affissione nelle sale;
 - ogni altro materiale informativo che possa ritenersi utile.

3.3) Invio copia di proiezione

Entro il 28 agosto 2017 si dovrà provvedere all'invio di:

- copia del film per proiezioni (secondo le specifiche tecniche indicate nell'apposita sezione in fondo al presente Regolamento);
- inoltre, se presenti:
 - *trailer* del film con sottotitoli;
 - nr. 2 *clip* promozionali del film della durata di 30". In mancanza di queste la Direzione si riserva la possibilità di estrarre a propria discrezione frammenti di immagini per presentazioni, promozione ed eventuale proiezione in sala per la cerimonia di premiazione.

3.4) Regole generali per la spedizione delle copie di proiezione

- 3.4.1) Le spese di trasporto (costi di spedizione ed eventuali oneri doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E.) della copia di proiezione dal luogo d'origine alla sede del PerSo e ritorno sono a carico dei presentanti. Le modalità di restituzione della copia di proiezione saranno concordate con la Direzione del festival.
- 3.4.2) Le spese di trasporto (costi di spedizione ed eventuali oneri doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E.) del materiale pubblicitario, informativo e fotografico relativo ai film sono a carico dei presentanti, dal luogo d'origine alla sede del PerSo. Il materiale pubblicitario inviato al PerSo non verrà restituito.
- 3.4.3) Per fini doganali, i film e i materiali inviati da Paesi extra-Unione Europea dovranno riportare sull'involucro esterno la seguente dicitura: **“Senza valore commerciale, per soli scopi culturali”**.
- 3.4.4) È a carico dei presentanti, qualora la ritengano necessaria, la copertura assicurativa inerente al trasporto di andata e ritorno dei film e dei materiali aggiuntivi. La Direzione declina ogni responsabilità circa eventuali danni o smarrimenti occorsi durante le operazioni trasporto.

3.5) **Deroghe eccezionali per l'invio della copia di proiezione**

La Direzione del Festival si riserva la facoltà di concedere deroghe in caso di comprovati problemi nell'invio della copia di proiezione. Eventuali deroghe non potranno in nessun caso andare oltre il termine ultimo del 4 settembre 2017.

3.6) **Regole generali per i film selezionati**

- 3.6.1) Il non rispetto delle scadenze e della corretta procedura indicata sarà causa di esclusione del film dal concorso.
- 3.6.2) La Direzione si riserva il diritto di rifiutare copie di proiezione che, al controllo dei tecnici del Festival, risultino inadeguate a una buona proiezione pubblica e di chiederne un'altra che abbia gli idonei requisiti tecnici.
- 3.6.3) La Direzione garantisce la copertura assicurativa contro tutti i rischi per il periodo di giacenza presso le sedi del festival delle copie destinate alla proiezione in sala. Il valore assicurativo dei film non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard secondo le tariffe

in vigore in Italia. La Direzione del Festival accetterà reclami sulle copie dei film solo se inviate entro un mese dalla data di restituzione.

3.6.4) Saranno prese tutte le misure necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate all'Organizzazione del Festival, in ottemperanza alle disposizioni relative alla protezione dalla pirateria.

3.6.5) I titolari dei film sono invitati a fare donazione di almeno una copia dell'opera (Blu-ray o DVD). Le copie verranno conservate nell'Archivio del PerSo e destinate a esclusivi fini di studio e di documentazione, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

4) PROIEZIONE DEI FILM

4.1) Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di esclusiva competenza della Direzione artistica del Festival. Ogni film sarà proiettato sino a un massimo di 5 volte.

4.2) Le sedi di proiezione del Festival sono i Cinema di Perugia Méliès, PostModernissimo, Sant'Angelo e Zenith, e i Cinema di Spoleto Sala Frau e Sala Pegasus. Trattative in corso con ANEC regionale e singoli esercenti potranno portare a un allargamento delle sedi di proiezione, fermo restando il limite del massimo di 5 proiezioni per singola opera.

5) PREMI E UTILIZZO DEL LOGO

5.1) Ogni forma di promozione dei film in Concorso successiva all'annuncio del programma da parte della Direzione dovrà, per esplicito impegno dei titolari, indicare la partecipazione al PerSo – Perugia Social Film Festival – Terza Edizione, con relativa sezione e con il logo ufficiale predisposto e fornito dalla Direzione del Festival.

5.2) I film vincitori di un premio dovranno da quel momento riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dalla Direzione del PerSo Film Festival.

5.3) In caso di ex-aequo i premi vengono suddivisi in parti uguali tra i vincitori.

6) NORME GENERALI E FINALI

- 6.1) Il presente Regolamento e il Bando di Concorso del Festival sono in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.
- 6.2) La richiesta di ammissione al festival implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- 6.3) La Direzione del Festival può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Perugia.

SEZIONE TECNICA RELATIVA AI SOLI FILM SELEZIONATI PER IL CONCORSO

LINEE GUIDA PER I FORMATI DI PROIEZIONE

I formati di proiezione accettati sono:

- **DCP – Digital Cinema Package**
- **File video di alta qualità**
- **Disco Blu-Ray**

Sono totalmente esclusi i seguenti formati: Digital Betacam, Betacam SP, HDCAM o HDCAM SR.

In caso di problemi con i formati suddetti si raccomanda di contattare tempestivamente il Festival all'email areatecnica@persofilmfestival.it

LINEE GUIDA PER I SOTTOTITOLI

Le copie di proiezione devono contenere l'opera originale con sottotitoli:

- in inglese, nel caso di lingua originale italiana;
- in italiano, nel caso di lingua originale inglese;
- in italiano ed inglese, nel caso di altre lingue (dialetti compresi).

Per i film con unico sottotitolo (film italiani con sottotitoli in inglese, film in inglese con sottotitoli in italiano) si richiede che i sottotitoli siano impressi direttamente sull'immagine del film (hardcoded).

Per i film che necessitano di doppio sottotitolo si richiede di contattare l'area tecnica del Festival prima dell'invio della copia di proiezione, scrivendo entro il 24 luglio 2017 all'indirizzo e-mail areatecnica@persofilmfestival.it.

Nel caso in cui non fossero disponibili i sottotitoli richiesti, i titolari devono contattare tempestivamente la Direzione, scrivendo entro e non oltre **il 24 luglio 2017** all'indirizzo di posta elettronica areatecnica@persofilmfestival.it e indicando un numero di cellulare al quale poter essere contattati.

REQUISITI TECNICI

DCP - Digital Cinema Package

- a) Tutti i sistemi di proiezione utilizzati nelle sale del PerSo Film Festival sono conformi agli Standard SMPTE o Interop-DCP.
- b) La copia DCP deve essere fornita su un CRU data port Disk Drive (HDD) comprensivo di cavi di collegamento, alimentatore e box/valigetta di protezione adeguato.
- c) Il DCP deve essere privo di crittografia (**KDM-free**).
- d) Per ottenere la migliore qualità possibile dell'esperienza sonora e visiva, si richiede che ogni DCP, prima di essere inviato, sia stato sottoposto a un approfondito controllo qualitativo (Quality Control) che deve comprendere la qualità dell'immagine, HFR, HDR, HCG, il formato immagine, la qualità e formato dell'audio, i sottotitoli on-screen, l'interoperabilità e la corrispondenza agli standard SMPTE-DCP o alle specifiche Interop-DCP, l'integrità e compatibilità del CRU HDD, l'integrità dei file e degli asset, ecc.
- e) Si richiede che i sottotitoli siano impressi sull'immagine del film (hardcoded). Se saranno invece inclusi come embedded file XML nel DCP e/o come DCP Supplemental Package, sarà responsabilità dei presentanti che siano sincronizzati fotogramma per fotogramma per tutta la durata del film e posizionati nell'area attiva del formato immagine di proiezione. Il file XML deve rispettare lo standard DCP-SMPTE o le specifiche Interop-DCP. Per i film con doppio sottotitolo, italiano ed inglese, si ricorda di contattare, prima dell'invio, il settore tecnico del PerSo Film Festival.

File video di alta qualità

- a) I file video devono essere della maggiore qualità possibile per assicurare una corretta proiezione in sala. Si raccomandano i seguenti requisiti:
 - risoluzione minima accettata: Full HD (1920 x 1080) / Consigliata: 2K /
 - Risoluzione massima: 4K;

-
- codec video: Apple ProRes 422HQ o Apple ProRes 444 / H264 (bitrate minimo 20Mbps);
 - container video: .mov / .mp4;
 - audio: possibilmente in formato .wav non compresso, 24bit – 48khz, canali (vedi paragrafo audio più in basso).
- b) Per coloro che invieranno l'opera tramite un file video, si richiede di comunicare tempestivamente il formato e il codec scelto, oltre al servizio web o al mezzo di spedizione (posta o corriere) che si intende utilizzare per l'invio dell'opera.
- c) Si richiede che i sottotitoli siano impressi sull'immagine del film, secondo quanto sopra indicato. Per i film con doppio sottotitolo, italiano ed inglese, si ricorda di contattare, prima dell'invio, il settore tecnico del PerSo Film Festival.
- d) L'opera inviata tramite file dovrà essere sottoposta preventivamente a un approfondito controllo qualitativo da parte del presentante.

Disco blu ray

- a) Il codice Regione del disco blu-ray deve essere "B/2" (Europa) o "0".
- b) Si richiede che i sottotitoli siano impressi sull'immagine del film, secondo quanto sopra indicato. Per i film con doppio sottotitolo, italiano ed inglese, si ricorda di contattare, prima dell'invio, il settore tecnico del PerSo Film Festival.
- c) Si richiede che ogni Disco Blu-ray sia sottoposto a un approfondito controllo qualitativo dell'opera e del supporto di riproduzione.

Audio

Tutte le sale cinematografiche del PerSo Film Festival sono dotate di impianti audio di tipo 5.1. In presenza di tale mix per i film selezionati si raccomanda l'invio di tale configurazione audio. In assenza di 5.1 sono altresì riproducibili mix di tipo LCR o Stereo.

Test di qualità

- a) Ciascun DCP, file video o Blu-ray verrà sottoposto a prove tecniche in loco presso le sale cinematografiche del PerSo Film Festival. Tali prove non sostituiscono in nessun modo i test di qualità già richiesti.

- b) In caso di problemi rilevati dai tecnici del PerSo Film Festival, il presentante dell'opera verrà prontamente contattato e dovrà inviare a proprie spese una nuova copia nel minor tempo possibile, e comunque entro e non oltre l'11 settembre 2017.